



Alessandro Stradella

Romantische Oper
in 3 Akten

von

FR. v. FLOTOW.

Klavierauszug.

Eigenthum des Verlegers.

HAMBURG,
AUG. CRANZ.

ALESSANDRO STRADELLA.

OUVERTURE.

Fr. von Flotow.

Andante quasi Adagio.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante quasi Adagio'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a series of chords and triplets in both hands. The second system continues with similar textures, including triplets and slurs. The third system features a more active bass line with triplets and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble, with a 'legato' marking. The fifth system shows a 'cresc.' (crescendo) marking in the bass. The sixth system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The score is filled with various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending and then descending melodic line with many slurs. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex chordal textures and some triplets. The left hand features prominent triplet patterns in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. A dynamic marking of *p* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with triplets. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with triplets.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with triplets. Dynamic markings of *pp* and *rit.* are present.

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a trill marking above a note in the third measure. The lower staff continues with its accompaniment.

The third system continues the piece. The upper staff has a trill marking above a note in the fourth measure. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a fermata marking above a note in the fourth measure. The lower staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a *do* marking above a note in the first measure. The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the first measure.

The sixth system continues the piece with complex chordal textures in both staves.

The seventh system concludes the piece. The upper staff has a fermata marking above a note in the fourth measure. The lower staff has a fermata marking above a note in the fourth measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. A *decrease.* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are visible.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A *mf cresc.* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A *ff* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A *fff* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A *pp* dynamic marking is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays chords. A *pp* dynamic marking is present.

pp

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass staff. The upper staff has rests for the first three measures, followed by a melodic line starting in the fourth measure. A dynamic marking of *pp* is placed above the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

f

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues with a bass line of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed above the fifth measure.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues with a bass line of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a *triumm* marking above it. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dense texture of chords. A *cresc. -* marking is placed between the staves.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has a complex texture of chords. A *ff* marking is present in the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. Both staves are filled with dense, complex chordal textures, primarily consisting of vertical stacks of notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has a complex texture of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line. The bass clef has a complex texture of chords. A *decresc.* marking is in the beginning, and a *p* marking is in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the complex accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Più lento.* and dynamic marking *fff*. It features triplets in both staves.

Sixth system of musical notation, continuing the triplets and complex accompaniment.

Seventh system of musical notation, including the instruction *Più mosso.* and featuring a dense, rhythmic accompaniment.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata over the final notes.

Erster Akt.

№ 1. INTRODUCTION.

Andante.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The music begins with a series of chords in the bass, followed by a melodic line in the treble that features a series of eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. The bass line maintains a steady rhythmic pattern of eighth notes. The treble line features a melodic line with eighth notes and rests, interspersed with chords. The overall texture is light and delicate.

The third system shows the continuation of the musical piece. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a melodic line with eighth notes and rests, interspersed with chords. The overall texture is light and delicate.

The fourth system continues the musical piece. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a melodic line with eighth notes and rests, interspersed with chords. The overall texture is light and delicate.

The fifth system continues the musical piece. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a melodic line with eighth notes and rests, interspersed with chords. The overall texture is light and delicate.

The sixth system continues the musical piece. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a melodic line with eighth notes and rests, interspersed with chords. The overall texture is light and delicate.

The seventh system continues the musical piece. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a melodic line with eighth notes and rests, interspersed with chords. The overall texture is light and delicate.

C H O R.

Tenor I. II.

In des Mon-des Sil-ber-hel-le, durch die stil-le Nacht,

Bass I. II.

trag' uns Gon-del sanft zur Stel-le, wo das Lieb-chen wacht;

durch der ho-hen Mar-mor-bo-gen stol-ze Pracht, schau-kelt uns, ihr blau-en Wo-gen,

leis' und sacht, leis' und sacht!

STRADELLA.

Wohl strah - len

stolz — Ve - ne - zia's Räu - me, in der Son - - ne gold' - ner

Pracht; doch fül - len lieb - - li - cher noch, Träu - me, hier — die

Brust — in stil - ler Nacht. Ja! — — — Es fül - len wohl

lieb - li - cher noch Träu - me, hier die Brust in stil - ler

Nacht.
Schau - kelt uns ihr blau - en Wo - gen!

Schau - kelt uns ihr blau - en Wo - gen!

In des Mon - des Sil - ber - hel - le,
In des Mon - des Sil - ber - hel - le durch die stil - le Nacht. Trag' uns Gon - del,

wo das Lieb - chen wacht. Durch der ho - hen
sanft zur Stel - le, wo das Lieb - chen wacht; durch der ho - hen Mar - mor - ho - gen

Mar-mor-bo-gen stol - - ze Pracht, schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen,
 stol - ze Pracht, schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und sacht!

leis' und sacht; schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und
 leis' und sacht; schau - kelt uns leis' und

sacht, schau-kelt uns, ihr blau - en Wo - gen, leis' und sacht.
 sacht, schau - kelt uns leis' und sacht.

Poco animato.

Musical score for the first system, featuring three staves: vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is 'Poco animato'.

Poco animato.

Musical score for the second system, featuring two piano accompaniment staves. The tempo is 'Poco animato'.

Musical score for the third system, featuring two piano accompaniment staves.

Musical score for the fourth system, featuring two piano accompaniment staves.

STRAD.

Musical score for the fifth system, featuring vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is 'Poco animato'.

Wir sind zur

Recitativ.

a tempo

Musical score for the sixth system, featuring vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo is 'Recitativ.' followed by 'a tempo'.

Stel - le wo die Theu - re wei - let; weckt Freun - de sie mit sü - sser Me - lo - die,

das hol-de Bild, das mit dem Traum ent-ei - let, ma!Wahrheit schöner ihr, als selbst die Fanta -

Andante.

sie. In lei-sem In lei-sem Cho-re flü-stert ihr zu: Wach' auf, Leo-no - re, aus süs-ser Ruh!

Andante. *pp*

Cho - re flü - stert ihr zu: Wach' auf, Leo - no - re, aus sü - sser Ruh, in lei sem

In lei - sem Cho - re flü - stert ihr zu: Wach' auf, Leo - no - re, aus sanf - ter Ruh!

Cho-re flüstert ihr zu: Wach' auf, Leo-no-re, aus sanfter Ruh, wach' auf, Le-o - no - re, aus sanf-ter

Nº 2. SERENADE.

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano accompaniment in 3/8 time, marked *Ruh.* (Ritardando) and *Allegretto.* The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The melody in the right hand consists of eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The second section is a vocal line for a soprano, marked *STRAD.* (Stradella). The vocal line begins with the lyrics "Horch! Liebchen, horch, es". The piano accompaniment continues beneath the vocal line, providing a rhythmic and harmonic foundation.

Ruh.

Allegretto.

p

STRAD.

Horch! Liebchen, horch, es

singt der Trau - te in Lieb' er - gliht, zum

Klang der Lau - te, der Min - ne Lied, der Min - ne Lied.

Mag to - bend dort die Fei - er rau - schen, in küh - ner Lust und

wil - dem Scherz; hier kam die Lieb', der Lie - be lau - schen, dem Her zen

pp

kün - den sich das Herz! ja!

crpsc.

Horch! Lie - chen, horch, es singt der Trau - te, in Lieb' - er - glüht, zum Klang der

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Lau - te, der Min - ne Lied, der Min - ne Lied,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

der Min - ne Lied, der Min - ne Lied,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand. A *f* (forte) dynamic marking is present in the piano part.

der Min - ne Lied, der Min - ne Lied. Horch Lieb - chen, horch, es singt der

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking and the instruction *colla voce* are present in the piano part.

Trau - te, in Lieb', in Lieb', in Lieb' er - glüht!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand. A *f* (forte) dynamic marking and the instruction *colla voce* are present in the piano part.

pp

C H O R .

Kein Laut, kein Schim-mer auf dem Al - tan, träumst du noch im - mer?

pp

p

O hör' ihn an! Kein Laut, kein Schim-mer auf dem Al - tan,

träumst du noch im - mer? O hör' ihn an! O hör' ihn an! O

hör' ihn an! O hör' ihn an! O

hör ihn an! O hör' ihn an!

STRAD.

Horch! Lieb-chen, horch, es singt der Trau - te

in Lieb-er - glüht, zum Klang der

Lau - te der Min - ne Lied, der Min - ne Lied.

f

Ve - ne - dig strahlt im Glanz der Fe - ste, hier leuch - tet Lu - na

pp

sanft und mild; die Blü - then ko - sen mit dem We - ste und spiegeln

p

in der Fluth ihr Bild. ja!

cresc.

pp

Horch! Lieb - chen, horch, es singt der Trau - te, in Lieb' - er - glüht,

pp

zum Klang der Lau - te, der — Min - ne Lied, der Min - ne

pp

Lied, _____ der Min - ne Lied, der Min - ne

f

Lied, _____ der Min - ne Lied, der Min - ne

p *colla voce*

Lied. *f* Horch! Lieb - chen, horch, es singt der Trau - te in Lieb', in Lieb', in Lieb' er -

colla voce

glüht!

O hör' ihn an! O hör' ihn an!

f *ff*

Nº 3. SCENE und NOCTURNO.

Allegretto. STRADELLA.

Doch seht! In der Geliebten

Zimmer er - glän - zet mit der Ker - ze Hell, dem Har - ren -

den ein Hoff - nungs - schim - mer! O Freun - de, eilt zur Sei - te

Recitativ.

Adagio.

schnell und wa - chet, dass kein Hor - cher lauscht, was Lie - be mit der Lie - be

Andante.

LEONORE.

tauscht! Stra - del - la!

STRAD.

LEON.

Theu - re Le - o - no - re! O, komm her - vor, die Lie - be winkt. Nur heim - lich!

sacht! dass nicht zum Oh - re des Vor - munds un - ser Ko - sen dringt! Verrath ist

wach, mit Ar - gus Bli - cke, he - lau - ert uns des Arg - wohns Tü - cke.

STRAD.

Bin ich nicht da, Dich zu be - schü - tzen, ist nicht mein Le - ben dir ge -

LEON.

weht? Was kann des Sün - gers Bei - stand ni - tzen, wo sieg - reich

Macht und Gold ge-beut? Schon Morgen, nach des Vormunds Willen, vereint mich

ihm der Ehe Band; doch eh' soll mich die Woge hül-len, als dies verhasst-e Braut-ge-

STRAD. LEON.
wand. So lass' uns flie-hen! Doch wie ent-rin-nen? Den

STRAD.
Aus-gang wehrt der Söld-ner Tross. Wo Lieb' und Treu' auf Mit-tel sin-nen,

da wei-chet selbst ein Zau-ber-schloss.

Andante.

STRAD.

Durch die Thä - ler, ü - ber Hü - gel, führt die

Lie - be uns zum Port; — Lie - be, Lie - be leiht uns Flü - gel,

Lie - be schützt uns hier und dort. Lie - be lässt uns Al - les

wa - gen, schirmt und wahrt uns im - mer - dar, —

— lehrt uns dul - den, lehrt uns tra - gen, mu - thig —

tro - tzen der Ge - fahr.

LEON.

Mit Dir thei - len,

mit Dir tra - gen, will ich Lust und Un - ge - mach; — oh - ne

Wan - ken, oh - ne Kla - gen, fol - gen Dir durchs Le - ben

nach. Mag die Zu - kunft trüb' sich fär - ben, mag sie

strah - len ro - sig klar, *pp* mit Dir

le - ben, mit Dir ster - ben, sei mein Wahl-spruch im - mer -

LEON.
dar! Lie - be lehrt uns Al - les tra - gen, schützt und schirmt uns

STRAD.
Lie - be, Lie - be lehrt uns Al - les tra - gen, schützt und schirmt uns

im - - mer-dar; ja, im - mer-dar!

im - - mer - dar, im - mer-dar!

Nº 4. FINALE.

Presto. **STRAD.**

Doch horeh! Ein

Tross der wil - den Schaa-ren, naht die - sem

fried - li-chen A - syl; ver-bor-gen, Theu-re, lass uns har-ren, ob

nicht ihr tolles Maskenspiel, mit unserm Liebesplan im Bunde, beschlen-ni-ge der Rettung

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Presto.' and the instrument marking 'STRAD.' (Stradivarius). The vocal line starts with the lyrics 'Doch horeh! Ein'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'Tross der wil - den Schaa-ren, naht die - sem'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The third system begins with the marking 'Rec.' (Ritardando) and the vocal line with 'fried - li-chen A - syl; ver-bor-gen, Theu-re, lass uns har-ren, ob'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system concludes the piece with the vocal line 'nicht ihr tolles Maskenspiel, mit unserm Liebesplan im Bunde, beschlen-ni-ge der Rettung'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a final cadence.

Presto.

Stun - de?

Sopran. *f*

Tenor. *f* Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -

Bass. *f* Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -

Freu - de - sau - sen, Ju - bel - brau - sen, füllt die Lüf - te rings um -

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

her, und die bun - ten Mas - ken hau - sen in den Hal - len, auf dem

Meer; durch die Wo - gen her - - ge - zo - gen, na - - hen

Meer; durch die Wo - gen her - - ge - zo - gen, na - - hen

Meer; durch die Wo - gen her - - ge - zo - gen, na - - hen

Schaa - ren tief ver - mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - sen jauch - zet

Schaa - ren tief ver - mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - sen jauch - zet

Schaa - ren tief ver - mummt, auf den Stra - ssen und Ter - ras - sen jauch - zet

Al - les lacht und summt, Fa - ekel - schim - mer, Ker - zen -

Al - les lacht und summt, Fa - ekel - schim - mer, Ker - zen -

Al - les lacht und summt, Fa - ekel - schim - mer, Ker - zen -

flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten - klang! Welch Ge -

flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten - klang! Welch Ge -

flim - mer, Hör - ner - schall, Trom - pe - ten - klang! Welch Ge -

tüm - mel, welch Ge - wim - mel! Won - ne rings und Lust und

tüm - mel, welch Ge - wim - mel! Won - ne rings und Lust und

tüm - mel, welch Ge - wim - mel! Won - ne rings und Lust und

ff

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val.

Sang, und Lust und Sang! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

vi - vat hoch, Prin - zes - sin — Freu - de, ju - belnd

vi - vat hoch, Prin - zes - sin — Freu - de, ju - belnd

vi - vat hoch, Prin - zes - sin — Freu - de, ju - belnd

prei - sen hoch — Euch — Bei - - de, treu - e Die - ner

prei - sen hoch — Euch — Bei - - de, treu - e Die - ner

prei - sen hoch — Euch — Bei - - de, treu - e Die - ner

oh - ne - Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val.

oh - ne - Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val.

oh - ne - Zahl. Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val,

vi - - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

vi - - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

vi - - vat hoch! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

BALLET.

Andante.

Allegretto.

The musical score is presented in two systems. The first system begins with an *Andante* section in 3/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system begins with an *Allegretto* section in 2/4 time, marked *f*. The piano part continues with a similar accompaniment, but the treble part features a more active melodic line with eighth-note patterns. The score concludes with a final chord in the bass.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and some rests. The lower staff has chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff.

Tarantella.

The third system begins the 'Tarantella' section. The time signature is 6/8. The upper staff starts with a whole rest followed by chords. The lower staff has a steady eighth-note bass line.

The fourth system continues the Tarantella. The upper staff features chords and eighth notes, some with slurs. The lower staff maintains the eighth-note bass line.

The fifth system continues the Tarantella. The upper staff has chords and eighth notes. The lower staff has a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present.

The sixth system continues the Tarantella. The upper staff has eighth notes and chords. The lower staff has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The seventh system concludes the Tarantella. The upper staff has eighth notes and chords. The lower staff has a steady eighth-note bass line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with melodic and accompaniment parts. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes a *f* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a *1* fingering and a *ff* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords.

Seventh system of musical notation. The tempo is marked *Andante.* The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment includes a *ff* marking.

Andante.

STRADELLA.

Zu Jubelchor und frohem Reigen mischt gerne

sich des Sün - gers Lied; A - pol - los Schü - ler darf nicht schweigen, wo Komus

Se - gen rings er - blüht.

Sopran.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Stra-del-la! Stra - del - la! Will-kom-men Mei-ster, in un-tern

Stra-del-la! Stra - del - la! Will-kom-men Mei-ster, in un-tern

Stra-del-la! Stra - del - la! Will-kom-men Mei-ster, in un-tern

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster, sind wir al - le dein.

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster, sind wir al - le dein.

Reih'n, als die - nen - de Gei - ster, sind wir al - le dein.

STRADELLA.

Ein Spässchen gilt's, ein tolles Masken - spiel, wollt Freunde ihr dem Freunde Bei - stand

pp

leihu?

Den die - nen - den Geistern be - fiehlt, be - fieht! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

Den die - nen - den Geistern be - fiehlt, be - fieht! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

Den die - nen - den Geistern be - fiehlt, be - fieht! Wir al - le sind dein, wir al - le sind

ff

So horcht meinen Worten, habt Acht, habt Acht! Mein Lieben weilt dro - ben, von Ar - gus be -

dein!

dein!

dein!

p

wacht, und kaum, dass die Zither ertönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her-

vor.

Und kaum dass die Zi-ther er-tönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her -

Und kaum dass die Zi-ther er-tönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her -

Und kaum dass die Zi-ther er-tönt ih-rem Ohr, so tritt sie an's Git-ter ver-stoh-len her -

Più lento.

Komm, Liebechen, komm! komm, Liebechen, komm!

vor.

vor.

vor.

p colla voce

Più lento.

Komm, Liebchen, komm, es singt der Trau - te in Lieb - er - glüht,

zum Klang der Lau - te, der - Min - ne Lied, der Min - ne Lied,

p

*più animato
cresc.*

più animato

zum Klang der Lau - te, der Min - ne Lied,

f

zum Klang der Lau - te, der Min - ne

p

Lied. Horch, Lieb - chen, horch. es singt der Traut', in Lieb, in Lieb, in Lieb er -

rit.

frit.

LEONORE.
a tempo

ff

Ach! Wohl lo - ckend tönt das Lied der Treu - - -

glüht.

CHOR.

Sopran. *pp*

Muth, Lieb-chen, Muth! Lass uns voll - brin - gen, uns voll - bringen die küh - ne

Tenor. *pp*

Muth, Lieb-chen, Muth! Lass uns voll - brin - gen, uns voll - bringen die küh - ne

Bass. *pp*

Muth, Lieb-chen, Muth! Lass uns voll - brin - gen, uns voll - bringen die küh - ne

a tempo

p

en, in mei - ner Klau - - se ö - - - - des

That! Muth, Lieb - chen, Muth! Es muss ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen die Ret - tung

That! Muth, Lieb - chen, Muth! Es muss ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen die Ret - tung

That! Muth, Lieb - chen, Muth! Es muss ge - lin - gen, ja, ge - lin - gen die Ret - tung

Grab. — das Lied des Tren - - en.

STRADELLA.

Ja! — es ruft der Trau - te,

naht, — die Ret - - tung naht!

naht, — die Ret - - tung naht!

naht, — die Ret - - tung naht!

STRADELLA.

Tenor. von Lieb' er - glüht, — von Lieb', ja, — von Lieb' — er -

Bass. Ja, — von Lieb' — er -

Ja, — von Lieb' — er -

Moderato.

glüht.

glüht.

LEONORE.

Die Freiheit

Moderato.

ff

winkt, o se-li-ges Ge - fühl! Habt Freunde. Dank, ihr gabt mir neues Le-ben! Vereint lasst

nun in mun-ter Lau-ne Spiel, dem Frohsinn und dem Scher - ze uns er -

Presto.
ge - ben!

LEONORE.
Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

STRADELLA.
Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

CHOR.
Sopran.
Tener.
Bass.
Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu-de!

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

Ju-belnd prei-sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne - Zahl! Vi - vat

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val!

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

Vi - vat hoch, Prinz Car - - - - - ne - - - - - val! Freu - de -

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

sauen, Ju - bel - brausen füllt die Lüf - te rings um - her, und die bunten Masken

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

hausen in den Hallen, auf dem Meer; durch die Wo-gen her-ge-zo-gen, na-hen

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Schaa-ren tief ver-mummt, auf den Strassen jauchzet Alles, lacht und summt.

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prin - zes - sin Freu - de!

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner oh - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, vi - vat hoch, Prinz Car - ne -

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val!

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! **BASSI.**

val! Vi - vat hoch, Prinz Car - - - ne - val! Le -

Allegro moderato.
von innen.

LEONORE.

51

no-re! Le-nore! Weh! es ist um mich ge-

CHOR.

than!
Nicht doch Kind, zu taubem Oh-re spricht er, unser Scherz, ja, un-ser Scherz hebt
Nicht doch Kind, zu taubem Oh-re spricht er, unser Scherz, ja, un-ser Scherz hebt
Nicht doch Kind, zu taubem Oh-re spricht er, unser Scherz, ja, un-ser Scherz hebt

BASSI.

Le-no - - - re! Le-no - - - re!
Sopran I.
Hier, Herr Vormund sind wir

ja! Sopran II.
Hier, Herr Vormund sind wir ja!
Hier, Herr Vormund sind wir ja!
Hier, Herr Vormund sind wir

Sopr. I. *cresc.*

Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, ha, ha,

Sopr. II.

cresc.

ja!

Seht den Al-ten, ha, ha, ha! Seht den Al-ten, seht den Al-ten, ha, ha,

Tenor.

Ha! seht den Al-ten,

Bass.

Ha! seht den

cresc.

f

BASSI. *ff.*

Sopr. I. II.

Hül-fe! Hül-fe! Wachen! Sbir - - -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff Seht den Al-ten, seht den

ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff Seht den Al-ten, seht den

Al-ten ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff Seht den Al-ten, seht den

ren! helft mir die Ver-weg-ne kir - - - ren, will sie zü-geln, sie ver -

Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

rie - - - - - geln, dass sie nie die Frei-heit sieht!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

Seht den Al-ten, seht den Al-ten!

tr.

dim.

Bass.

p

Hur - tig, hur - tig in den Na-chen, Stern der Lieb' wird Euch be -

p

Tenor.

Schau- le Wel- le sie zur Stel- le wo der Ru- he Glück er -

wa- chen; schau- le Wel- le sie zur Stel- le wo der Ru- he Glück er -

Sopran. *p*

Hur - tig, hur - tig in den Na - chen. Stern der Lieb' wird Euch be -
 blüht. Hur - tig, hur - tig in den Na - chen. Stern der Lieb' wird Euch be -
 blüht. Hur - tig, hur - tig in den Na - chen. Stern der Lieb' wird Euch be -

wa - chen, schauk - le Wel - le sie zur Stel - le wo der Ru - he Glück er -
 wa - chen, schauk - le Wel - le sie zur Stel - le wo der Ru - he Glück er -
 wa - chen, schauk - le Wel - le sie zur Stel - le wo der Ru - he Glück er -

BASSI. *f*

Packt sie, fasst sie, greift sie. Leute! Packt sie, fasst sie, greift sie.

blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!
 blüht. Sucht sie erst, und fasst sie dann!

Leute! Hundert Sudi für die Beute!
 Sucht sie erst, und fasst sie dam!
 Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst, und fasst sie dam!
 Tau-send Prü-gel für den

Sucht sie erst, und fasst sie dam!
 Tau-send Prü-gel für den

LEONORE.
 Her-zens - Mündel, füg' dich wil - lig, und dein Fre - vel sei - ver - ziehn. Herzens -

Mann!
 Mann!
 Mann!

Vor - mund, war's wohl bil - lig mich dem Fe - ste zu ent - ziehn, mich dem Fe - ste zu ent -

LEONORE

Presto.

zieh'n? Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

STRADELLA.

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Ja! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val, vi - vat hoch, Prin -

Presto.

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

zes - sin Freu - de! Ju - belnd prei - sen hoch Euch Bei - de, treu - e Die - ner

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

oh - ne Zahl! Vi - vat hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch! Vi - vat

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

hoch, Prinz Car - ne - val! Vi - vat hoch, Prinz Car -

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat hoch, Prin-z Car - ne - val! Vi-vat hoch, vi-vat

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

hoch, Prin-z Car - ne - val!

Zweiter Act.

INTRODUCTION.

Andante quasi Adagio.

p

pdolce e legato

cresc.

pp

dolce

dolce

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a bass clef, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante quasi Adagio'. The first system includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction *pdolce e legato*. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a *cresc.* marking in the right hand and a *pp* marking in the left hand. The fifth system is marked *dolce* and features a dense texture of chords in the left hand. The sixth system also includes a *dolce* marking and shows a change in the right-hand melody. The seventh system concludes the introduction with a final cadence in the right hand and a whole note chord in the left hand.

N^o 5. RECITATIV und ARIE.

LEONORE.

So wär es denn er-reicht das heisserschn-te Ziel, nach langem Wandern von Ge-

fahr bedräut. heut Roma, des Ge-lieb-ten Va-ter-land, dem treuen Paar ein fried-li-ches A -
a tempo

syl. und froh erstrahlt der Tag, an dem ein hei-lig Band, zwei Herzen mit des Himmels Segen

weihet. *Andante.* Seid meiner

ritard. *p*

Won - ne stil - le — Zeu - gen, ihr Wolken auf des Himmels Blau:

du Wald mit dei - - nen Schat - ten - - zwei - gen, ihr Blü - then

mf

3

cresc.

auf - - der bun - - ten Au, ihr Blüthen auf - - der bun - ten

pp

pp

Au. O trocknet nicht - - ihr Glu - then - - strah - len.

dol.

den Thau der Blü - - then auf - - der - - Flur, das glanzvoll sie die Freu - de

ma - len der neu sich schmückenden Na - tur, der neu sich schmücken - den Na - tur, der neu sich

tr

schmückenden Na - tur, ja der Na - tur. Ah! - - - ja der - - Na -

tr

Allegro.

tur.

Verhasster Zwang hielt mich in Banden, kein Strahl er - hell - te meine Nacht, dass nun zum

p

Le - ben ich er - standen, dank ich der Lie - be Zau - ber - macht, dank ich der

f

Lie - be Zau - ber - macht, dank ich der Liebe Zau - ber - macht. Ah!

Andante con moto.

Alles thei-le unser Glück; freundlich weile Früh-lingsblick! Morgen-son-ne, Mai-en-duft,

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "Alles thei-le unser Glück; freundlich weile Früh-lingsblick! Morgen-son-ne, Mai-en-duft,". Below it is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano).

füllt mit Won-ne rings die Luft, ja, rings die Luft! Phi-lo-me-le

The second system continues the vocal line with the lyrics: "füllt mit Won-ne rings die Luft, ja, rings die Luft! Phi-lo-me-le". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

hoch im Grün, dei-ne See-le hau-che hin, Phi-lo-me-le hoch im Grün,

The third system features the vocal line with lyrics: "hoch im Grün, dei-ne See-le hau-che hin, Phi-lo-me-le hoch im Grün,". The piano accompaniment includes several triplet markings over the right hand.

dei-ne See-le hau-che hin. Ah! Alles thei-le unser Glück,

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "dei-ne See-le hau-che hin. Ah! Alles thei-le unser Glück,". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

freundlich weile Früh-lingsblick! Morgen-son-ne, Mai-en-duft, füllt mit

The fifth system features the vocal line with lyrics: "freundlich weile Früh-lingsblick! Morgen-son-ne, Mai-en-duft, füllt mit". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and an *animato* marking.

Allegro.

Won - ne rings die Luft. Him - mels -

thau von Ro - sen, Thränen, wie das

Au - ge trun - ken weint, strahl' in vol - ler Len - zes - schö - ne Tag der

Andante con moto.

mich dem Theu - ren eint, Tag der mich dem Theuren eint.

Freundlich wei - le Früh - lingsblick! Mor - gen - sou - ne, Mai - en - duft, füllt mit

Wou - ne rings die Luft! Ah!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, with the lyrics "Wou - ne rings die Luft! Ah!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Ah!

The second system continues the vocal line with a melodic phrase and the lyric "Ah!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Ja

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the lyric "Ja". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

rings, — ja rings die Luft.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "rings, — ja rings die Luft.". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system shows the piano accompaniment concluding the piece with a final chord and a double bar line. The vocal line is silent in this system.

Nº 6. CHOR.

Allegretto con moto.

Glocke.

p

pp

Glocke.

Sopran. *p molto legato*

Hört die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len

Tenor. *p molto legato*

Hört die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len

Bass. *p molto legato*

Hört die Glocken! freundlich lo-cken ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len

CHOR.

lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar; hört die Glo-cken! freundlich lo-cken
 lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar; hört die Glo-cken! freundlich lo-cken
 lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar; hört die Glo-cken! freundlich lo-cken

ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das
 ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das
 ih-re Klänge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

treu-e Paar. Hört die Glo-cken freundlich lo-cken ih-re Klän-ge zum Al-tar,
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken freundlich lo-cken ih-re Klan-ge zum Al-tar,
 treu-e Paar. Hört die Glo-cken freundlich lo-cken ih-re Klän-ge zum Al-tar,

zu den Hallen lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit, zum

zu den Hallen lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit, zum

zu den Hallen lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-dig-keit, zum

Fest-ge-leit, nahn der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men Theil an ih-rem Heil, und

Fest-ge-leit, nahn der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men Theil an ih-rem Heil, und

Fest-ge-leit, nahn der Ge-fähr-ten Reihn und neh-men Theil an ih-rem Heil, und

ju-beln froh da - rein! Hört die Glo - - - eken! freundlich lo - - - eken ih-re

ju-beln froh da - rein! Hört die Glo - - - eken! freundlich lo - - - eken ih-re

ju-beln froh da - rein! Hört die Glo - - - eken! freundlich lo - - - eken ih-re

Klän - - - ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

Klän - - - ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

Klän - - - ge, ih-re Klänge zum Al - tar.

Recitativ.

STRADELLA.

Le-

LEONORE.

STRADELLA.

no-re! Theu-er! Al - - - les ist be - reit, der Priester harrt am

strah-lenden Al - tar und der Ge - - spie - - len bunt geschmückte Schaar, er-

LEONORE.

Poco più lento.

O fro-he Stun - - de, -
wartet uns zum fest-li - chen Ge - leit. O fro-he Stun - - de, -

- auf im mer - dar einst du zum Bun - - de, ein treu-es Paar!
- auf im mer - dar einst du zum Bun - - de, ein treu-es Paar!

O fro - he Stun - de, - auf im - mer - dar einst du zum Bun - - de,
O fro - he Stun - de, - auf im - mer - dar einst du zum Bun - - de,

CHOR.

p
Duf - - ten - der Blü - then strah - len - de Zier, hul - di - gend bie - - ten
Duf - - ten - der Blü - then strah - len - de Zier, hul - di - gend bie - - ten
Duf - - ten - der Blü - then strah - len - de Zier, hul - di - gend bie - - ten

ein treu-es Paar, einst du zum Bun-de, ein treu - es Paar!

die Jungfrau'n Dir, die Jungfrau'n Dir, ja Dir.

die Jungfrau'n Dir, die Jungfrau'n Dir, ja Dir.

die Jungfrau'n Dir, die Jungfrau'n Dir, ja Dir.

ff

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

Hört die Glo-cken! freundlich lo - cken ih - re Klänge zum Al - tar, zu den Hal - len

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

lasst uns wal-len, wo sich eint das treu-e Paar. Hört die Glo-eken! freundlich lo-eken

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

ih-re Klän-ge zum Al-tar, zu den Hal-len lasst uns wal-len, wo sich eint das

treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,

treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,

treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,

treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,

treu-e Paar. Hört die Glo-cken! freundlich locken ih-re Klänge zum Al-tar,

zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum

zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum

zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum

zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Paar. In Freu-digkeit zum

zu den Hal-len lasst uns wallen, wo sich eint das treu-e Par. In Freu-digkeit zum

Festgeleit, nahn der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

Festgeleit, nahn der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

Festgeleit, nahn der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

Festgeleit, nahn der Gefähr-ten Reihn und nehmen Theil an unserm Heil und jubeln froh dar-

ein.

ein.

p sempre dim.
ein. Hört die Glo-cken! freundlich lo-cken ih-re Klän-ge

p sempre dim.
ein. Hört die Glo-cken! freundlich lo-cken ih-re Klän-ge

p sempre dim.
ein. Hört die Glo-cken! freundlich lo-cken ih-re Klän-ge

zum Al - - tar, zu den Hal - len lasst uns wal - len, wo sich eint das
zum Al - - tar, zu den Hal - len lasst uns wal - len, wo sich eint das
zum Al - - tar, zu den Hal - len lasst uns wal - len, wo sich eint das

pp
treu - e Paar, das treu - e Paar.
treu - e Paar, das *pp* treu - e Paar.
treu - e Paar, das treu - e Paar.

Nº 7. DUETT.

Allegro moderato.

MALVOLIO.

An dem linken Strand der

Ti-ber, bei dem Hü-gel rechts vor - ü-ber liegt ein Flecken zwi-schen Hecken grüner

Lorbeern-hoch und dicht; dort im Haus zur Campa - nella wohnt ein Signor Stra-della, grosser

Sänger, Mädchen-fänger, ihn ver-fehlen kannst du nicht.
(sich umschend)

BARBARINO.

An dem linken Strand der Ti-ber, bei dem Hügel rechtsvor-über liegt ein Flecken zwischen

Hecken grüner Lorbeern.hoch und dicht; dort im Haus zur Cam pa - nel-la, woh-net

ein Signor Stra - del-la, grosser Sän-ger, Mäd-chen - fän-ger, ihn ver - feh-len kannst du

nicht. Hier der Fle - eken,

dort die Ti - ber zwi - schen He - eken rechtsvor - ü - ber. Dort das Schild zur Campa-

nel-la. Ei per bae-co! Freund Strø-del-la, dich ver - feh - len kann ich nicht.

Kei-ne See-le, aus-ge-flo-gen scheint der Sän-ger, mir ge-wogen ist der Zu-fall.

Dass ich spüre, wie ich schlau, wie ich schlau den Streich voll-füh-re.

MALV. *f* Wart, Spi-on! Ich will dich lehren! Teufels-sohn! Man kann sich wehren. Diebsge-
BARB. *ff*

BARB. Fahr' zur Höl!, Ban-di - ten - brut! Ha! ha! ha!
sell, herab den Hut! Fahr' zur Höl!, Ban-di - ten - brut!

MALV.

ha! Freund Mal-vo - li - o! Ha! ha! ha! ha! Freund Bar-ba -

Musical score for MALV. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a half note 'ha!' followed by a quarter note 'Freund', then a dotted quarter note 'Mal-vo', a quarter note 'li', and a half note 'o!'. This is followed by a whole rest, then a quarter note 'Ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'Freund', a quarter note 'Bar-ba', and a half note '-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

BARB.

dem ich bald das Garaus mach - te, bald nach Jenseits brach - te,
ri - no! dem ich bald das Garaus mach - - te, bald nach Jenseits

Musical score for BARB. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter rest, then a quarter note 'dem', a quarter note 'ich', a quarter note 'bald', a quarter note 'das', a quarter note 'Garaus', a quarter note 'mach', a quarter note 'te,', a quarter note 'bald', a quarter note 'nach', a quarter note 'Jenseits', a quarter note 'brach', a quarter note 'te,', a quarter note 'ri', a quarter note 'no!', a quarter note 'dem', a quarter note 'ich', a quarter note 'bald', a quarter note 'das', a quarter note 'Garaus', a quarter note 'mach', a quarter note 'te,', a quarter note 'bald', a quarter note 'nach', a quarter note 'Jenseits', and a half note '-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

bald nach Jenseits brach-te! Ha! ha! ha! ha! ha! ha!
brach-te! Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Her - zens -

Musical score for BARB. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note 'bald', a quarter note 'nach', a quarter note 'Jenseits', a quarter note 'brach-te!', a quarter note 'Ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'brach-te!', a quarter note 'Ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'ha!', a quarter note 'Her', a quarter note 'zens', and a half note '-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *crpsc.*, *f*, and *p*.

BARB.

freund! Wie geht's? Was treibt man? Wie geht's? Was treibt man? Al - ter Bursch! Wie

Musical score for BARB. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note 'freund!', a quarter note 'Wie', a quarter note 'geht's?', a quarter note 'Was', a quarter note 'treibt', a quarter note 'man?', a quarter note 'Wie', a quarter note 'geht's?', a quarter note 'Was', a quarter note 'treibt', a quarter note 'man?', a quarter note 'Al', a quarter note 'ter', a quarter note 'Bursch!', a quarter note 'Wie', and a half note '-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

MALV.

stehts? Wo bleibt man? Wie stehts? Wo bleibt man? Flau der Han - del! Schlechte

Musical score for MALV. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note 'stehts?', a quarter note 'Wo', a quarter note 'bleibt', a quarter note 'man?', a quarter note 'Wie', a quarter note 'stehts?', a quarter note 'Wo', a quarter note 'bleibt', a quarter note 'man?', a quarter note 'Flau', a quarter note 'der', a quarter note 'Han', a quarter note 'del!', a quarter note 'Schlechte', and a half note '-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

BARB.

Zeiten! Pfüscher, die den Preis verderben. Magere Kundschaft bei den

MALV.

Leuten, schwersein ehrlich Brot erwerben! Und die Frau, die lieben

BARB. MALV.

Kinder, die lieben Kinder? Mutter! Und bei dir nicht minder? Bei mir nicht

minder. Beppo liegt schon auf der Lauer, stellt dem Wandrer manche Schlinge, und kein Fuchs war

BARB.

jemals schlauer. Memmo führt schon seine Klinge, sticht nach Pappen wie ein Held.

ohne dass er je - mals fehlt. Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust für die
 MALV. Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust für die

from-me Va - ter-brust! Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust, für die
 from-me Va - ter-brust! Bra - ve Kin - der! Him - mels-lust, für die

from-me Va - ter - Brust, für die from-me Va - ter - - Brust!
 fromme Va - ter - Brust, für die from-me Va - ter - - Brust!

Poco meno moto.

Poco meno moto.

Hab zu hm! hm!

A-ber sag, was führt dich her? So? ver-

BARB.

MALV.

steh! doch du selber, dein Be - gehr? Auch zu hm!

poco animato

BARB.

hm! In der Näh. Ein Ge - schäft für ei - nen al - ten zä - hen

poco animato

Geizhals aus Ve - ne - dig: mach ein Gat - teu - herz er - kal - ten und sein

Weibchen frei und ledig A - ber du?

Al - le Teufel! Ganz eu - ri - ose! Hör' nur zu! Ein Ge -

schäft für ei - nen al - ten zä - hen Geiz - hals aus Ve - ne - dig: mach ein

51

Sist ein Irrthum!

Gat-ten-herz er - kal - ten und sein Weib-chen frei und ledig. Nein, doch

Doch Du täuschst Dich! An dem linken Strand der Tiber, bei dem Hügel rechts vor-

nein! kann nicht sein! An dem linken Strand der Tiber, bei dem Hügel rechts vor-

ü-ber, in dem Haus zur Campa - nel-la wohnt ein Signor Stra - del-la, Mädchen-

ü-ber, in dem Haus zur Campa - nel-la wohnt ein Signor Stra - del-la, grosser Sänger!

fänger, kannst du nicht. Mädchen - fänger! kannst du

ihn ver- fehlen grosser Sänger! ihn ver- feh- len

Allegro.

nicht ha ha ha ha ha O! Für-wahr, ein Spass zum Lachen,
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha O! Für-wahr, ein Spass zum Lachen,
 Allegro.

Bei-de hier zu gleichem Spiel. Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier Ar-me
 Bei-de hier zu gleichem Spiel. Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier Ar-me

fast zu viel! Al-ter Sün-der, schlaue wie kei-ner! Gelt! Das nenn' ich auf der Huth!
 fast zu viel! Al-ter Sün-der, schlaue wie kei-ner! Gelt! Das nenn' ich auf der Huth!

cresc. *ritard.*
 Sich - rer tref - fen zwei als ei - ner! Bra - vo brav! dein Plan, dein Plan war
cresc. *ritard.*
 Sich - rer tref - fen zwei als ei - ner! Bra - vo brav! dein Plan, dein Plan war
f colla voce

26 *a tempo* **ff**

gut! ha ha ha ha ha! O! Für-wahr ein Spass zum La-chen.

gut! *a tempo* ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! O! Für-wahr ein Spass zum La-chen.

a tempo **fp**

Bei-de hier zu gleichem Ziel! Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier

Bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar-mer Sän-ger, für dich Schwachen, sind vier

cresc.

Ar - me, viel, ja viel — zu viel!

Ar - me, viel, ja viel — zu viel!

ff **p**

BARB. MALV. BARB.

Doch — wen trifft's nun, von uns Bei- den? Mich! Den Er - sten! Eit-ler

f

MALV. BARB.

Wahn! E - her mag der Stahl ent-schei-den! Sei's! Mein Dolch macht sich-re Bahn.

Schade um Dein junges Le - ben! Für Dein junges Weibwärs

MALV.

BARB. MALV.

hart. Lass uns denn ge - meinsam streben; Mei-net-halb mag

BARB. MALV. *ritard.*

sein halb - part. Al - ter Sün - der schlaue wie kei - ner, Gelt! dass nenn' ich auf der

a tempo

O! Für-wahr ein Spass zum La-chen! Bei-de hier zu glei-chem Spiel! Ar-mer Sän-ger,

a tempo

Huth! ein Spass zum La-chen! Bei - de hier zu glei-chem Spiel! Ar-mer Sän-ger.

a tempo

für dich Schwachen sind vier Ar - me fast zu viel! Al - ter Sün - der, schlaue wie kei - ner!

für dich Schwachen sind vier Ar - me fast zu viel! Al - ter Sün - der, schlaue wie kei - ner!

Gelt! dass nimm ich auf der Huth! Sich - rer tref - fen zwei als ei - ner, Bra - vo brav! dein

Gelt! dass nimm ich auf der Huth! Sich - rer tref - fen zwei als ei - ner, Bra - vo brav! dein

cresc. *f* *ritard.*

cresc. *f* *ritard.*

f *colla voce*

Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha! O! für wahr ein Spass zum Lachen,

Plan, dein Plan war gut! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! O! für wahr ein Spass zum Lachen,

a tempo *ff*

a tempo *a tempo*

bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sün - ger, für dich Schwachen sind vier

bei - de hier zu gleichem Ziel! Ar - mer Sün - ger, für dich Schwachen sind vier

f *p* *cresc.*

Ar - - me viel zu viel, sind vier

Ar - - me viel zu viel, sind vier

ff *p*

Ar - me fast zu viel, sind vier Ar - me fast zu viel! sind vier Ar - -

Ar - me fast zu viel, sind vier Ar - me fast zu viel! sind vier Ar - -

ff *p* *f* *ff*

- - me fast zu viel!

- - me fast zu viel!

Nº 8. FINALE.

Allegretto.

MALV.

BARB.

MALV.

Glocken-klänge? Bunte Menge! Hurtig auf die Sei-te

Glocke.

BARB.

MALV.

BARB.

hin! Dort zu lauschen, Rath zu tauschen, wie wir schlaue den Streich voll-zehn.

Sopran.

p molto legato

Froh durch's Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun

Tenor.

p molto legato

Froh durch's Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun

Bass.

p molto legato

Froh durch's Leben hin-zustreben, wandelt ihr nun

CHOR.

Glocke.

Hand in Hand, reine Freude, um Euch Beide, gürtet stets ihr Rosenband. Froh durch's Leben

Hand in Hand, reine Freude, um Euch Beide, gürtet stets ihr Rosenband. Froh durch's Leben

Hand in Hand, reine Freude, um Euch Beide, gürtet stets ihr Rosenband. Froh durch's Leben

f

hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de.

hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de.

hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun Hand in Hand, rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de.

gür - te stets ihr Ro - sen - band, Froh durch's Le - ben hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun

gür - te stets ihr Ro - sen - band, Froh durch's Le - ben hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun

gür - te stets ihr Ro - sen - band, Froh durch's Le - ben hin - zu - stre - ben, wandelt ihr nun

Hand in Hand; rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de, gür - te stets ihr Ro - sen - band, Voll *ff*

Hand in Hand; rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de, gür - te stets ihr Ro - sen - band, Voll *ff*

Hand in Hand; rei - ne Freu - de, um Euch Bei - de, gür - te stets ihr Ro - sen - band, Voll *ff*

Freudigkeit und Hei-terkeit seht der Gefähr-ten Reihn, den frohen Tag, durch Lustgelag und
 Freudigkeit und Hei-terkeit seht der Gefähr-ten Reihn, den frohen Tag, durch Lustgelag und
 Freudigkeit und Hei-terkeit seht der Gefähr-ten Reihn, den frohen Tag, durch Lustgelag und

munt'ren Scherz zu weihn. Reine Freu - - - de, um Euch Bei - - - de, güрте
 munt'ren Scherz zu weihn. Reine Freu - - - de, um Euch Bei - - - de, güрте
 munt'ren Scherz zu weihn. Reine Freu - - - de, um Euch Bei - - - de, güрте

STRADELLA.

Wohl-

stets ja! güрте stets ihr Ro-sen - band. _____
 stets ja! güрте stets ihr Ro-sen - band. _____
 stets ja! güрте stets ihr Ro-sen - band. _____

an, lasst heut, — ihr muntern Gä-ste, er-laben uns in trau-ter Lust! Bei Schmaus und

Sang und Be-cher-klang, dem — Scherz ge-weiht, — ent-eil — die Zeit; doch

Adagio.

mor-gen, mor-gen zum Madon-nen - fe-ste, er - heb im frommen Dan-ke sich die

LEONORE.

Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

STRADELLA.

Brust. Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

Sopran.

Tenor. Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

Bass.

Ja mor - gen, mor - gen zum Ma-don - nen - fe - ste, er - - heb' im

CHOR.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

frommen Dan-ke sich die Brust.

Largo.

LEONORE.

O! dass im - - mer uns im Le - ben

wech - selnd schwän - de so die Zeit, bald der Au - - dacht

fromm er - - ge - - ben, bald dem Scher - ze froh ge -

weiht!
pp BARB.
Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-reit

MALV.
Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-

pp Sopran.
O! dass im-mer uns im Le-ben,

pp Tenor.
O! dass im-mer uns im Le-ben,

pp Bass.
O! dass im-mer uns im Le-ben.

CHOR.
O! dass im-mer uns im Le-ben

Dank dir Zu-fall, der er-geben günstig die Ge-le-gen-heit.

reit! Dank dir Zu-fall, der er-geben günstig die Ge-le-gen-

wech-selnd schwän-de so die Zeit,

wech-selnd schwän-de so die Zeit,

wech-selnd schwän-de so die Zeit,

Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-reit
heit. Uns ver-fallen ist sein Le-ben, un-sre Klingen sind be-
bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,
bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,
bald der An - - dacht fromm er - - ge - - ben,

LEONORE.
wech - - - selnd schwän-de so die Zeit,
STRADELLA.
wech - - - selnd schwän-de so die
BARB.
Dank dir Zu-fall, der er-ge-ben gün - stig die Ge - le - - gen-heit!
MALV.
reit. Dank dir Zu-fall, der er-ge-ben günstig die Ge - le-genheit!

bald dem Scher - - ze froh ge - - - weiht;
bald dem Scher - - ze froh ge - - - weiht;
bald dem Scher - - ze froh ge - - - weiht;

bald der An - dacht fromm er - ge - - ben, bald dem
 Zeit, bald der An - dacht fromm er - ge - - ben, bald dem
 Dank dir Zu - - fall! der er - ge - - ben, gün - - - stig
 Dank dir Zu - - fall! der er - ge - - ben, gün - - - stig

fromm er - ge - - ben,
 fromm er - ge - - ben,
 fromm er - ge - - ben.

criso.

Scher - ze froh ge - weicht, dem Scher - ze froh
 Scher - ze froh ge - weicht, dem Scher - ze froh
 die Ge - - le - - - gen - heit, ja! die Ge - le - -
 die Ge - - le - - - gen - heit, ja! die Ge - le - -

froh ge - weicht.
 froh ge - weicht.
 froh ge - weicht.

criso.

ge - - weht!

ge - - weht!

- - gen - - heit!

- - gen - - heit!

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p Uns ver - fal - - len ist sein Le - ben, un - - sre Klin - gen

p Uns ver - fal - - len ist sein Le - ben, un - - sre Klin - gen

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

p O! dass im - - mer uns im Le - ben, wech - selnd schwän - de

The second system consists of seven staves. The top six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The seventh staff is the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

so die Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - ben,
 so die Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - ben,
 sind be - - reit! Dank dir Zu - - fall, der er - - ge - ben,
 sind be - - reit! Dank dir Zu - - fall, der er - - ge - ben,
 so die Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - ben.
 so die Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - ben,
 so die Zeit, bald der An - - dacht fromm er - - ge - ben,

pp bald dem Scher - - ze froh ge - - weiht, bald dem Scher - - *cresc.*
pp bald dem Scher - - ze froh ge - - weieht, bald dem Scher - - *cresc.*
pp bald dem Scher - - ze froh ge - - weieht, bald dem Scher - - *cresc.*
pp gün - - stig die Ge - le - gen - - heit, gün - - stig die *cresc.*
 gün - - stig die Ge - le - gen - - heit, gün - - stig die *cresc.*
pp bald dem Scher - - ze froh ge - - weieht, bald dem Scher - - *cresc.*
pp bald dem Scher - - ze froh ge - - weieht, bald dem Scher - - *cresc.*
pp bald dem Scher - - ze froh ge - - weieht, bald dem Scher - - *cresc.*
 bald dem Scher - - ze froh ge - - weieht, bald dem Scher - - *cresc.*

ze froh ge - - weiht, dem Scher - - - ze

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze

Ge - - - le - - - gen - - - heit, ja, gün - - - stig

Ge - - - le - - - gen - - - heit, ja, gün - - - stig

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze

ze froh ge - - weieht, dem Scher - - - ze

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

die Ge - - - le - - - gen - - - heit!

die Ge - - - le - - - gen - - - heit!

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

froh ge - - - weieht!

Andante.

Recitativ.
STRADELLA.

Und jetzt, mein Weibchen, schnell her-bei die Ga-ben aus

Allegro.

Küch und Kel-ler, gastlich uns zu la - ben!

CHOR.

Sopran. *ff*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherzge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Tenor. *ff*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherzge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bass. *ff*
Bei Schmaus und Sang und Be-cher-klang, dem Scherzge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

schnell der Brust entschweht, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, sobald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

Klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang, und Becher-

Klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang, und Becher-

Klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang, und Becher-

p Klang. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die

p Klang. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die

p Klang. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die

f Wangen ro - sen - roth, verscheucht den Kum-mer und die Noth! Im Wein, im Wein,

f Wangen ro - sen - roth, verscheucht den Kum-mer und die Noth! Im Wein, im Wein,

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum-mer und die Noth! Im Wein, im

im Wein, im Wein da sitzt die Lust, die Lust al-

im Wein, im Wein da sitzt die Lust, die Lust al-

Wein! im Wein, im Wein da sitzt die Lust!

lein. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

lein. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

die Lust al - lein. Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und

ff dreist und färbt die Wangen ro - sen - roth. Bei Schmaus und Sang und Be - cher-

ff dreist und färbt die Wangen ro - sen - roth. Bei Schmaus und Sang und Be - cher-

ff dreist und färbt die Wangen ro - sen - roth. Bei Schmaus und Sang und Be - cher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, und Becher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, und Becher-

Più animato.

klang. **BARB.** Wärs wohl er - laubt, die Lust zu thei-len?

klang. **MALV.** Wärs wohl ver -

Più animato.

STRAD. gönt, bei Euch zu wei-len? **MALV.** Wer seid ihr Freunde? From-me Leu - - te,

BARB. die zum Ma - don-nen - fe - ste nah. **MALV.** Uns zog gar mächtig, aus der

BARB.

We - te, Stra - del - lä's Ruf, des Mei - sters an! Der morgen mit der Wei - he Tö - -

nen, die ho - - - he Fei - - - er wird verschö - nen.

STRADELLA. BARB.

Seid uns will - kommen! Ruh' und Obdach heut mit Freuden Euch des Sängers Gastlich - keit. Habt

MALV. BARB.

Dank! Habt Dank! O dass der Him - mel spen - de Euch fro - hes Le - ben,

MALV.

Euch frohes Le - - - ben, bis aus sanf - te En - de!

LEONORE.

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

CHOR.

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

Bei Schmaus und Sang und Be-cherklang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit. Die Sorge

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

schnell der Brust entschweht, so bald der Wein zum Kopf sich hebt. Bei Schmaus und Sang und Be-cher-

klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-
 klang, dem Scherz ge-weiht, enteil' die Zeit, bei Schmaus und Sang, bei Schmaus und Sang und Becher-

klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-
 klang. Der Re-ben-saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und Geist, macht klug und dreist, und färbt die-

Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im
 Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im
 Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im
 Wan - gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth.
 Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im
 Wan-gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth. Im Wein, im
 Wan - gen ro - sen - roth, verscheucht den Kum - mer und die Noth.

Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,
 Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,
 Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,
 Im Wein, im Wein! im Wein, im Wein, da sitzt die
 Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,
 Wein, im Wein, im Wein da sitzt die Lust,
 Im Wein, im Wein! im Wein, im Wein, da sitzt die

die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und
 Lust, die Lust al - lein! Der Re - ben - saft giebt Muth und Kraft, regt Herz und

Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.
 Geist, macht klug und dreist, und färbt die Wan - gen ro - sen - roth.

Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die
Bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, dem Scherz ge - weilt ent - eil' die

Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.
Zeit, bei Schmaus und Sang und Be - cher - klang, und Be - cher - klang.

TRINKLIED.

Allegretto.

BARB. 1. Raus, mit dem Nass aus dem
2. Rasch, steigt der Wein mir zu
3. Muck' nicht, du Weib, mir zu

MALV.

Allegretto.

ff *p*

Fass! flugs mit dem Nass in das Glas!
Kopf, fass' ich das Mä - del beim Schopf,
Haus, guck' nicht so barsch nach mir aus

dem Fass! das Glas! flink, mit dem Glas an den
zu Kopf! beim Schopf! Küss' ihr den ro - si - gen
zu Haus! her - aus! schluck's lie - ber nie - der zur

den Mund! ge - sund!
den Mund! ge - sund!
zur Stund! ge - sund!

Mund! Trink dich, du Mat - ter, ge - sund!
Mund, das ist dem Mä - del ge - sund!
Stund', schlu - eken ist im - mer ge - sund!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,
 Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas,

vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!
 vom Glas zum Mund! Sas! Sas! Sas! Sas!

1. 2. 3.
 das ist ge-sund, ist ge-sund! das ist ge-sund, ist ge-sund!
 das ist ge-sund, ist ge-sund! das ist ge-sund, ist ge-sund!

Sopran.
 Tenor.
 Bass.

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund! Sas! Sas!

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge-sund! Das ist ge - sund, das

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge-sund! Das ist ge - sund, das

Sas! Sas! Das ist gesund, ist ge-sund! Das ist ge - sund, das

ist ge - - sund!

ist ge - - sund!

ist ge - - sund!

BALLET.

Pas de deux.

Adagio molto.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Adagio molto'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The second system continues the melodic lines. The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The fifth system features trills (*tr*) in the right hand. The sixth system concludes with sustained chords in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trill ornaments (tr.) in the treble staff. The melodic line remains intricate and fast-paced.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble staff continues with its dense, flowing line.

Fourth system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The tempo slows down as the system progresses.

Fifth system of musical notation, characterized by arched melodic phrases in the treble staff and more active bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 2/4 time and G major. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a simple eighth-note melody in the treble and a bass line with chords. The second system introduces sixteenth-note patterns. The third system features a more complex sixteenth-note texture. The fourth system has a melodic line in the treble and a bass line with chords. The fifth system continues with sixteenth-note patterns. The sixth system shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. The seventh system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a dense texture of chords and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante con moto." The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble with trills (*tr*). The second system continues this texture, with the bass staff showing some rhythmic variation. The third system features a more active treble part with sixteenth-note patterns. The fourth system returns to a more melodic focus with trills. The fifth system has a similar melodic character. The sixth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final cadence in 6/8 time.

Andante maestoso.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a fortissimo (*f*) chord. The second measure contains a piano (*p*) chord. The third measure contains a sixteenth-note melody with a trill. The fourth measure contains a sixteenth-note melody. The fifth and sixth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody. The seventh and eighth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody.

Second system of the musical score. The treble staff features a nine-note melodic line with a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff contains chords. The first measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody.

Third system of the musical score. The treble staff features a nine-note melodic line with a trill. The bass staff contains chords. The first measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a nine-note melodic line with a trill. The bass staff contains chords. The first measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a nine-note melodic line with a trill. The bass staff contains chords. The first measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a nine-note melodic line with a trill. The bass staff contains chords. The first measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth and sixth measures contain sixteenth-note chords with a sixteenth-note melody. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Allegretto.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic development, including some sixteenth-note passages. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

Third system of musical notation. This system features a significant dynamic shift to fortissimo (*ff*). The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment becomes more complex with some sixteenth-note chords.

Fourth system of musical notation. The dynamic returns to piano (*p*). The right hand continues with melodic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The dynamic shifts to forte (*f*). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. This system shows dynamic fluctuations, alternating between piano (*p*) and forte (*f*). The right hand features more intricate melodic passages with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note chords.

Allegro moderato.

CHOR.

Tenor.

Doch soll die Lust voll-kommen sein, dass recht der Schmaus uns mun-de,

Sopran.

Tenor.

Bass.

So sing' ein fro-hes Lied-chen drein, zum muntren Chor der Run - de!

So sing' ein fro-hes Lied-chen drein, zum muntren Chor der Run - de!

STRAD.

Von Her-zen gern! Ich tra-ge Euch zum Chor, das Lied-chen vom Sal-va-tor Ro - sa

Allegretto.

vor. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und

LEON.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

STRAD.

lenkt! 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und lenkt.

BARB.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

MALV.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

Sopran.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

Tenor.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

Bass.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt.

STRAD.

1. Tief in den A-bruz - zen, da lau - ert im Moos und zielt mit dem
 2. Da na-het ein Wand'- rer! „Wer bist du Ge - sell?“ Ein Mensch wie ein
 3. Jo so-no pit - to - re gar flink bei der Hand und bin Sal - va -

Stu - tzen der rauben-de Tross. Husch!husch! im Busch habt Acht und
 And'- rer, und rau-be gar schnell, gleich Euch, was reich und schön zu
 to - re Il Ro-sa ge-nannt. In Kluft, und Gruft, und Graus zu

wacht! Und mah'n sie mit Ka-sten vom Gol-de so schwer, so nehmt ih - re La-sten, es drückt sie zu
 sehn; ich plün-dre, be - steh-le die gan-ze Na - tur, dem Tag sei-ne Hel-le, die Blü - then der
 Haus! „Cam-ra - de! magst blei-ben und steh-len in Ruh', den Räu-bern ihr Trei-ben, die Gril - len da -

Meno moto.
 sehr! Tra - - la la la la la la la la la la. — Selbst bei — Räu - bern wohnt Er -
 Flur. Tra - - la la la la la la la la la la. — Doch wie — Ihr, hab' ich Er -
 zu.“ Tra - - la la la la la la la la la la. — Ed - le — Kunst macht selbst er -

pp

bar - men, selbst bei Räu - bern wohnt Ge - fühl! Nichts ent -
 bar - men, und wie Ihr, hab' ich Ge - fühl; denn bei -
 war - men des Bau - di - ten Mit - ge - fühl; Künst - ler

rei - - ssen sie den Ar - - men, Rei - chen nur das All - - zu -
 Küs - sen und Um - ar - - men geb' ich wie - - der, was zu -
 nah'n stets off' - nen Ar - - men, fin - den ü - - ber - all A -

STRAD.
 viel.
 viel. 'Sist nichts so schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht erfasst und lenkt. 'Sist nichts so
 syl.

BARB. 'Sist nichts so

MALV. 'Sist nichts so

LEON. mit Sopran. 'Sist nichts so

Tenor. 'Sist nichts so

Bass. 'Sist nichts so

C H O R.

1^{te} 2^{te} mal. 3^{te} mal.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er-fasst — und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

schlimm, als man wohl denkt, wenn man's nur recht er - fasst und lenkt. lenkt.

p *p*

MALV.

Ed - le Kunst macht selbst er - war - men des Ban-

And

BARB.

di - ten Mit - ge-fühl. Und der Künst - - ler bot dem

Animato.

Ar - - men, gast - lich — Ob - - dach und — A - syl.

ff

Sopran.
Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

Tenor.
Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

Bass.
Sas! Sas! Sas! Sas! Vom Fass zum Glas, vom Glas zum Mund. Sas! Sas! Sas! Sas!

das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

das ist ge-sund, ist ge-sund, das ist ge-sund, das ist

ge - - - sund.

ge - - - sund.

ge - - - sund.

Dritter Akt.

Introduction.
Andante quasi Adagio.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a complex texture with many chords and arpeggiated figures. The violin part has a melodic line with some triplets and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of seven systems of two staves each. The final system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Nº 9. WECHSELGESANG.

Allegretto.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Continuation of the piano introduction, showing the development of the melodic and harmonic material.

STRADELLA.

I - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en; um - wallt vom blau - en

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands.

Wo - gen - band, be - kränzt mit Blü - then - au - en; dich preist mein Mund, dir tönt mein Sang, dir

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with eighth notes.

schlägt mein Herz in heissem Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schönes Va - ter - land!

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *sf*.

I - ta - li - a, mein Va - ter - land!

Ja! — Dir

Final vocal entry with piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*, and concludes with a final chord.

tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö - nes Va - ter - land, I - ta - - - - li - -

a, I - ta - - - - li - - - a. LEONORE. Ich

lo - be mir Ro - mäs hei - li - ge Mau - ern, er - hab - ner Kup - peln mächt' - gen

Bau, es füllt die Brust mit from - men Schau - ern, zum Her - zen spricht's: auf

Gott ver - trau! Und der Cam - pag - na Wo - gen - hü - gel, wie herr - lich

wenn Au - - ro - ra glüht, die Ler - che hebt die leich - ten Flü - gel und

zwischert sanft ihr Mor - gen - lied: Ah!

I - ta - - li - a, mein Va - ter -

rit.

rit.
land, mein Va - ter - - land, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um -

STRAD.

I - - ta - li - a, mein Va - ter - land, wie schön bist du zu schau - en, um -

rit.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en.

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en; dich preist mein Mund, dir

tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz im heissen Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du

schö - nes Va - ter - land, I - ta - - - li - - a, I - ta - - - li - -

al. **BARB.** Preist Rom's und Ve-neziä's Mi - ra-kel, will's glauben, ich

halfs mit Las-peziä's durch - zucker-ten Trauben; Tos - ca-na, die He-be, sie schenket mir Wein, e -

vi - va, sie le - be! Ihr sing' ich al - lein! E - vi - va, sie le - be! Ihr

sing' ich al - lein! E - vi - va, sie le - be! Ihr sing' ich al -

lein.
MALV. *poco più mosso.*

Ha! — Ich lob' mir Ne-a-pel, den son-ni-gen Brand, da ruh' ich im Sta-pel und

gäh-ne am Strand und schluck' Ma-ca-ro-ni hin - ein oh-ne End', mit Euch Lazza-ro-ni, beim

dol-ce far nient; ich schlaf' al-la stel-la, vom Himmel bedeckt, und tanz' Ta-ran-tel-la, wenn's

Liechen mich weckt, und tanz' Ta - ran - tel - - la, wenn's Lieb - chen mich weckt, — und

tanz' Ta - ran - tel-la, wenn's Liechen mich weckt, wenn's Liechen mich weckt; — ja, wenn's Liechen mich

LEON. STRAD. BARB.

Tra - la

weckt. Tra - la

la la

la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la

la la

ritard.

ritard.

ritard.

cresc.

Tempo I.

LEON. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

STRAD. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

BARR. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

MALV. *f*

I - - - ta - li - a, mein Va - terland, wie schön bist du zu schau - en, um-

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en,

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en: dich preist mein Mund, dir

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en,

wallt vom blau - en Wo - genband, be - kränzt mit Blü - then - au - en,

STRAD. *rit.*

tönt mein Sang, dir schlägt mein Herz im heissen Drang, dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du

rit.

LEON.

STRAD.

schö-nes Va-ter-land.

BARB.

MAIV.

I - - ta - li - - a!

I - ta - li - a, mein Va - ter-land!

I - - ta - li - - a!

I - - ta - li - - a!

ta - - li - - a!

Ja! — Dir tönt mein Sang, I - ta - li - a, du schö-nes Va - ter-land! I - ta - -

ta - - li - - a!

ta - - li - - a!

- li - - a! I - ta - - - li - - a!

- - li - - a! I - ta - - - li - - a!

- li - - a! I - ta - - - li - - a!

- - li - - a! I - ta - - - li - - a!

Nº 10. PILGER - CHOR.

Andante.

Sopran. *pp*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Ro - sig strahlt die Mor - gen - - son - ne,

Ro - sig strahlt die Mor - gen - - son - ne,

Ro - sig strahlt die Mor - gen - - son - ne,

Heil - ge, um dein Gna - den - - bild, kün - det froh den

Heil - ge, um dein Gna - den - - bild, kün - det froh den

Heil - ge, um dein Gna - den - - bild, kün - det froh den

Tag der Won - ne, un - sern Bli - cken, freud' - er - - füllt.

Tag der Won - ne, un - sern Bli - cken, freud' - er - - füllt.

Tag der Won - ne, un - sern Bli - cken, freud' - er - - füllt.

LEONORE.

Pil - - ger nahin, mit frommen Hän - - - den schmü - eken sie der Jungfrau

Bild. lass auch uns die Ga-ben spen - den — Ihr, der Ho - hen,

STRAD.

gnad - er - füllt. Fri-sche Blumen lass uns pflücken, lass uns pflü - - - eken, und dann

wal - len, ja wal - len, Hand in Hand, der Er - hab - nen Bild, ja, ihr Bild zu

schmü - eken, mit dem rei - chen, — mit dem rei - chen Blü - then -

LEON.

Fri - sche Ro - sen lass uns pflü - eken, und dann

STRAD.

band! Fri - sche Ro - sen lass uns pflü - eken, und dann

BARR.

Siehen.

'Sist zum Ver-zweifeln!

Sechse!

MALV.

Sechse!

Zehn! Acht!

Neun! Vier! hab's getroffen!

Sopran.

Sieh, wir nah'n mit Strah-len - - - ker - - - zen, Blu - - - men - - -

Tenor.

Sieh, wir nah'n mit Strah-len - - - ker - - - zen, Blu - - - men - - -

Bass.

Sieh, wir nah'n mit Strah-len - - - ker - - - zen, Blu - - - men - - -

CHOR.

wal - - - len, Hand in Hand,

wal - - - len, Hand in Hand,

Zehn! Bei al-len Teu-feln nimmer trifft's. Verwünschtes Spiel!

Fünfe! Acht! Hab's ge-troffen, meiner

kranz und Op - - - fer - - - duft,

kranz und Op - - - fer - - - duft,

kranz und Op - - - fer - - - duft,

der Er - - hab - - nen Bild zu schmü - - - eken, mit dem

der Er - - hab - - nen Bild zu schmü - - - eken, mit dem

Sieben! verwünschtes Spiel! Bald zu wenig, bald zu viel!

Treu! Sechse! Zehn! Acht! Neun!

un - ser Sang, aus from - - - men Her - - - zen, dei - - - nen

un - ser Sang, aus from - - - men Her - - - zen, dei - - - nen

un - ser Sang, aus from - - - men Her - - - zen, dei - - - nen

rei - - - chen Blü - - - then - - - band fri - - - sche

rei - - - chen Blü - - - then - - - band fri - - - sche

Wetter! ich ver - lie - re! das heisst Unglück meiner Treu! Nimmer

Drei! hab's getroffen! hab's ge - getroffen!

Se - - - gen nie - - - der ruft, ja, un - - - ser

Se - - - gen nie - - - der ruft, ja, un - - - ser

Se - - - gen nie - - - der ruft, ja, un - - - ser

Ro - - sen lass uns pflü - eken, lass uns
 Ro - - sen lass uns pflü - eken, lass uns
 trifft's, Nimmer trifft's, verwünsch-tes Spiel! Nimmer
 hab's getroffen meiner Treu! Hab's ge - trof-fen,

Sang aus from - - men Her - zen, dei - nen
 Sang aus from - - men Her - zen, dei - nen
 Sang aus from - - men Her - zen, dei - nen

wal - len ja Hand - in
 wal - len ja Hand - in

trifff's.
 hab's ge - troffen!

Se - gen ja nie - der
 Se - gen ja nie - der
 Se - gen ja nie - der

Hand.
Hand.
ruft.
ruft.
ruft.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, both marked 'Hand.' with a fermata. The next three staves are piano accompaniment, with the first three marked 'ruft.' and a fermata. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Recitativ.
BASSI.

Das Haus scheint leer! Wie? wär' es schon ge-

The second system begins with a bass vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

lungen, was meine Rache strafend ihm er-dacht? Dem Sänger wär' sein Gra-bes-lied ge-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line.

sun-gen? Ha! Leute dort? Hier gilt es, schlaube-dacht!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line.

Nº 11. TERZETT.

Allegro moderato.

p

MALVOLIA.

Sag' doch an, Freund Barba-

BARBARINO.

ri - no, wie denn stehts um uns - re That? Sag' du selbst, Freund Malvo - li - no, was be-

MALV.

schloss dein wei - ser Rath? Nun für - wahr! bei meiner

BARB.

So? wahr - haf - tig? Ei, das wä - re! That und

Ehre! Gerne lass ichs dir al - lein!

Lohn sei Beides dein! Ja doch, dein die Beute! Je-der weilt dir un-be-
 Nicht doch! Muss ver-bit-ten! Dein der Ruhm!
 stritten. Drum leb wohl! ich mag's nicht wa-gen, lach' mich
 Kei-ner gleicht dir rings her-um.
 aus mir fehlt der Muth!
 Va-le, Freund! und lass dir's sa-gen, bin dem Sän-ger gar zu
 Hal der Al-te!
 gut. BASSI. Hal der Al-te!
 Wie! was hör' ich! Hal-tet so ihr Eu-er

Nimm den Bettel und mach fort!

Ei! du selbst dein Geld be - halte!

Wort? Was ihr ver-

BARB. Wird nicht voll - füh - ret!

MALV. sprochen? Wird nicht voll - füh - ret!

BASSI. Das Wort ge - brochen?

MALV. Da lieg's quit - ti - ret.

BASSI. Ihr nennt Banditen

MALV. Nicht zweifle länger!

BASSI. Und Euch macht Furcht so bleich,

Euch? Nicht zweifle länger!

BARB.

Andante.

vor einem Sün - - ger? Ja. ja, — ja! Ed - le — Kunst macht selbst er -

war - men des Bau - - di - ten Mit - ge - - fühl, und der

Künst - ler bot den Ar - - men gast - lich Ob - - dach und — A-

BASSI.
poco animato

syl. Ich bin betrogen, ich bin he - logen von diesen Thoren zum Spott er - ko - ren, und rein ver -

lo - ren: wenn man ent - deck - te, was ich be - zweckte, wär's mit mir

Allegro non troppo.

BARB.
Er ist betro - - - - gen, ha!

MAIV.
Er ist he - tro-gen, ha!

BASSI.
aus. Ich bin be - tro-gen,

da ihm ent - zo-gen, den zu durch - boh-ren, er uns er - ko-ren, zu tau-ben

da ihm ent - zo-gen, den zu durch - boh-ren, er uns er - ko-ren, zu tau-ben

ich bin be - lo-gen von die - sen Tho-ren, zum Spott er - ko-ren, und rein ver -

Oh-ren spricht der Ge - neckte, was er be - zweck-te, da-mit ist's aus,

Oh-ren spricht der Ge - neckte, was er be - zweck-te, da-mit ist's aus,

lo-ren, wenn man ent - deckte, was ich be - zweck-te, wär's mit mir aus,

cresc. *f.*
 was er be - zweckte, da - - - mit ist's aus!

cresc. *f.*
 was er be - zweck - te, da - - - mit ist's aus! Ich muss

cresc. *f.*
 was ich be - zweck - te, wär's mit mir aus! Halt! ein Wort noch!

cresc. *f.* *p.*

BASSI. BARB.
 ei - len, meine Gat - tin har - ret mein. A - ber hört doch! Kann nicht wei - len,

BASSI.
 muss er - zieln die Kin - der - lein. Doch ver - dop - pelt ich die Sum - me, thät

BARB. MALV.
 ihr es wohl viel - leicht? Schweig Ver - su - cher und ver - stum - me! A - - pa -

ge! Lasst ab und weicht!

BASSI.

Zwan-zig Du - ca - ten! Kommt, lasst euch ra - then, sie liefern

BARB.

Seid schlecht he - ra - then, was sind Du - ca - ten,

MAIV.

Bra - ten für Weib und Kind. Seid schlecht he - ra - then, was sind Du - ca - ten,

für solche Tha - ten der Todes - sünd? Nicht doch, mein

BASSI.

für solche Tha - ten der Todes - sünd? Noch zehn dar - ü - ber!

BARB.

Lie - ber! Nichts! er bleibt le - ben!

BASSI.

Zehn noch da - ne - ben! Hun - dert, wiegt

MALV. BASSI.

die - ses Gold! Ach! wie singt Stra - del - la hold! Fünf -

BARB.

zig da - zu ge - zollt! Wie er die Tö - - - ne rollt.

crusc. *f*

BARB.

Er ist be - trogen, da ihm ent - zo - gen, den zu durch - bohren er uns er - ko - ren,

MALV.

Er ist be - trogen, da ihm ent - zo - gen, den zu durch - bohren er uns er - ko - ren.

BASSI.

Ich bin be - trogen, ich bin be - lo - gen, von die - sen Thoren zum Spott er - ko - ren,

p

zu tau - ben Ohren spricht der Ge - neckte, was er be - zweckte, da - mit ist's aus,

zu tau - ben Ohren spricht der Ge - neckte, was er be - zweckte, da - mit ist's aus,

und rein ver - lo - ren, wenn man ent - deckte, was ich be - zweckte, wär's mit mir aus,

cresc. *f.*
 was er be - zweckte da - - - mit ist's aus.
cresc. *f.*
 was er be - zweckte da - - - mit ist's aus.
cresc. *f.*
 was ich be - zweckte da - - - mit ist's aus. Zwei-

BARB.
 Zwei-hundert!
MAIV.
 hun-dert will ich Euch denn ge - - ben! Zwei-hundert!

Doch ein Künst - - ler - - le - - ben! Man
 Jetzt, wo die er - sten Sän - ger rar!

BASSI.
 sagt sie feh - len ganz und gar. Noch zwanzig!

BARB.

O - pern - di - re - to - - ren, be - zah - - len dop - - pelt wem wir's

BASSI.

wei - - gern. Will's zu zwei - hun - - dert - - fünf - - zig stei - - gern!

MALV. **BARB.**

Ge - duld, bis er die Stimm' ver - lo - - ren. Das währt nie

BASSI. **MALV.**

lang. Drei - hun - - dert sag' ich! Was meinst du, hm?

BARB. **BASSI.**

Das e - ben frag' ich? Drei - hun - dert, wollt ihr o - der.

MALV. BARB.

nicht? Fragt den! Fragt den!

MALV. BARB. *animato*

Hört zu, was der da spricht. Nein! nein! nein!

nein! nein! nein! nein! nein! Es kann nicht sein, es kann nicht sein, es

MALV. BARB.

Nein! nein! nein! nein! Es kann nicht sein, es kann nicht sein, es

kann nicht sein, es kann nicht sein!

BASSI.

kann nicht sein, es kann nicht sein! Vier- hun - - dert denn! Mein letztes

BARB.
 Es ist ge - lungen, er hat's er - rungen, wir sind be - zwungen, und fest ge - dungen.

MALV.
 Es ist ge - lungen, er hat's er - rungen, wir sind be - zwungen, und fest ge - dungen.

BASSI.
 rä-ther! Ich hab's er - rungen, sie sind be - zwungen, und fest ge - dungen.

Gold hat's er - schwungen, eh er ge - sungen, in's Herz ge - drun-gen, sitzt ihm der Stahl,

Gold hat's er - schwungen, eh er ge - sungen, in's Herz ge - drun-gen, sitzt ihm der Stahl,

Gold hat's er - schwungen, eh er ge - sungen, in's Herz ge - drun-gen, sitzt ihm der Stahl,

in's Herz ge - drungen, sitzt ihm der Stahl, *f* sitzt ihm der Stahl.

in's Herz ge - drungen, sitzt ihm der Stahl, *f* in's Herz ge - drun-gen sitzt ihm der Stahl.

in's Herz ge - drungen, sitzt ihm der Stahl, *f* in's Herz ge - drun-gen sitzt ihm der Stahl.

cresc. *f*

Gold hat's er-schwungen; Ja! Ja! ins Herz ge-

Gold hat's er-schwungen; eh er ge-sungen, in's Herz ge-drum-gen sitzt

Gold hat's er-schwungen; eh er ge-sungen, in's Herz ge-drum-gen sitzt

drum-gen sitzt ihm der Stahl, in's Herz ge-drum-gen, sitzt

ihm der Stahl, in's Herz ge-drum-gen, sitzt

ihm der Stahl, in's Herz ge-drum-gen, sitzt

ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der

ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der

ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der Stahl, sitzt ihm der

Stahl, der Stahl!
 Stahl, der Stahl!
 Stahl, der Stahl!

RECITATIV.

MALV. BARB.
 BASSI.
 'Sist der Sän-ger, hier probi-ren wird er. Ja! sein
 A-ber still! ich hö-re nahn.

BASSI.
 Lied sich ein-stu-di-ren. Hal der Ra--che Stund' bricht

Allegretto.

TERZETTINO.

BARB.
Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht! Lasst uns sin - nen fein be - dacht!

MALV.
Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht!

BASSI.
an.

Ha - bet Acht und hal - tet Wacht, theu - rer Sän - ger, gu - te Nacht! Ru - hig,
Lasst uns sin - nen, fein be - dacht, ha - bet Acht und hal - tet Wacht!

Ru - hig, lei - se, stil - le, sacht; lasst uns sin - nen, fein be - dacht!

lei - se, stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet
stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet

Lei - se, stil - le, sacht, lasst uns sin - nen fein be - dacht; ha - bet

Acht und hal-tet Wacht! Theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht! Theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht! Theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

pp

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht! Ha-bet

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

Acht und hal-tet Wacht; theu-rer Sän-ger, gu-te Nacht!

morendo

Nº 12. FINALE.

Adagio.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The tempo is marked 'Adagio'.

STRADELLA.

Wie

freund-lich strahlt der Tag,

die

hunt - - ge - - schmück - te

Men - - - ge

er-füllt die

Gas - - sen rings,

und Flur und Thal;

die Gas - sen

rings, und Flur und Thal.

Von al - len Sei - ten strömt's in

wo - - - gen - - - dem Ge - drän - - - ge,

kaum fasst der wei - te Markt, der from - men

Wand' - - - rer Zahl.

Doch, wenn der Sän-ger sich des Ruhmes un-werth zeig-te? wenn Za-gen ihn be-

animato

fiel, wenn ihn die Angst er-schlafft? Noch einmal steh' mir bei, du hülfreich stets Ge-

rallent.

neigte, und leih' zum schönen Spiel, Begeist'ung mir und Kraft!

Hymne.

Andante.

Jung - frau Ma - ri - - - a,

himm - - lisch Ver - klär - - te, ho - he Ma - don - - na,

Mut - - ter des Herrn! ach! Bli - eke her - nie - - der,

gläu - - big Ver - ehr - - te. freund - lich und mil - - de vom

ho - - hen Stern! Seg' - ne uns Mut - - ter,

Gott - - heit der Gna - - den, seg' - ne die Un - - sern,

dass sie dich freu'n, dass sie dich freu'n! Ach!

Jungfrau Ma - ri - a, himm - lisch Ver - klär - te, ho - he Ma -
 (Mut - ter des Se - gens, freu - den - er - ko - ren, die du ge -

pp

don - na, Mut - ter des Herrn! Ach! Bli - cke her - nie - der,
 barest den himm - li - schen Sohn! Ach! Mut - ter der Schmer - zen,

cre -

gläu - big Ver - ehr - te, freund - lich und mil - de vom
 die ihn ver - lo - ren, eh' du ver - eint ihm vor

rall.
seen - do
f p

ho - hen Stern! Ja, bli - cke her - nie - der, gläu - big Ver -
 Got - tes Thron)

ehr - te, gläubig Ver - ehr - te, freundlich und mil - de vom ho - hen Stern! Jetzt ist es
 (Thron)

BASSI.
pp
pp3

MALVOLIO.

BASSI.

BARBARINO.

Zeit! Wie? im Ge-bet ihn stören? Auf! zaud're nicht! So herrlich ist's zu

STRADELLA.
animato

hö-ren! 0 er - - leuchte den Ver -

mf *f*

lockten, dass er keh-re zum Gu-ten zu - rück; a - - ber

stra-fe den Ver - stock - ten, der dir tro-tzet mit höh-ni-schem Blick.

We - he den Sün - dern, voll - Fre-vel-muth! Weh' ih-ren Kin-dern! Weh' ih-rem

cresc.

Blut! Nicht hier, nicht dor-ten, fin-den sie Heil! Fluch! al-ler Or-ten

MALVOLIO. BARBARINO.
wer-de ihr Theil! Ent-setz-lich, ich wan-ke; ich

STRADELLA.
za-ge, ich schwan-ke. Doch ver-zei-he, wenn die Reu-e

den Ver-führ-ten zu dir zieht; wenn er be-tend,

scham-er-rö-theud, heil'-ge Jung-frau vor dir knie't.

Allegro.

Selbst dem Sün - - - der sei ver - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note 'S', a quarter note 'e', and a half note 'l'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of triplet eighth notes in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking 'mf' is present.

ge - - ben, wenn der Schuld er -

The second system continues the vocal line with a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 'b', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'w', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'l', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'r', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

sich be - wusst und zu

The third system continues the vocal line with a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'b', a quarter note 'e', a quarter note 'w', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'u', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'z', and a quarter note 'u'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

süh - - - ne - vol - - - lem Stre - - - ben,

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 's', a quarter note 'ü', a quarter note 'h', a quarter note 'n', a quarter note 'e', a quarter note 'v', a quarter note 'o', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 'm', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'b', a quarter note 'e', a quarter note 'n', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

neu - sich stär - ket sei - - ne Brust!

ad lib.

a tempo

cresc. *f* *colla voce* *ff*

The fifth system continues the vocal line with a quarter note 'n', a quarter note 'e', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 's', a quarter note 't', a quarter note 'r', a quarter note 'e', a quarter note 'k', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 's', a quarter note 'e', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'e', a quarter note 'b', a quarter note 'r', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 't', and a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo section. The dynamic markings 'cresc.', 'f', 'colla voce', and 'ff' are present.

ff

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

BARBARINO.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

MALVOLIO.

Selbst dem Sün - - der sei ver - ge - ben, wenn der

BASSI.

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

Schuld er - sich be - wusst, und zu süh - - ne -

vol - - lem Stre - ben, neu sich stärket - sei - - ne Brust!

vol - - lem Stre - ben, neu sich stärket - sei - ne Brust!

vol - - lem Stre - ben, neu sich stärket - sei - - ne Brust!

vol - - lem Stre - ben, neu sich stär - ket sei - ne Brust!

colla voce

LEONORE.

Mein Vormund!

STRAD.

Wie! was seh' ich? ihr be-wehret?

BARB.

Ja, frevelnd nahten

MALV.

Ja, frevelnd nahten

BASSI.

Ja, frevelnd nahten

Recit.

BARB.

Dein Sang hat uns be-kehret!

MALV.

wir.

BASSI.

Verzeihet und ver-gesst! O nennt mich Freund fort-an!

STRAD.

Von Her-zen gern!

BARB.

Hier dein Geld! Wir nehmen's

MALV.

Hier dein Geld! Wir nehmen's

BASSI.

Hier dein Geld! Wir nehmen's

Euchbleibt's!

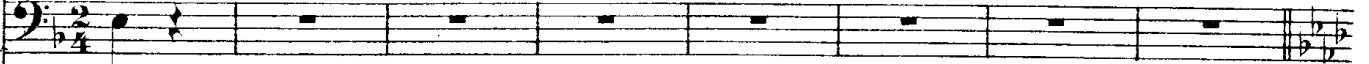
Allegretto.

BARB.



an!

MALV.



an!

Allegretto.



Sopran



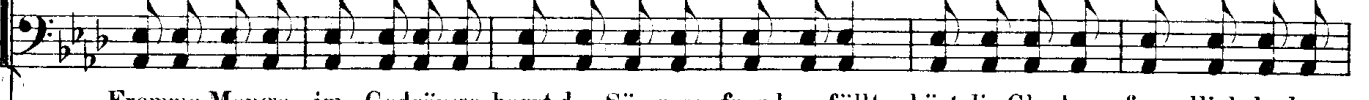
Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken

Tenor.



Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken

Bass.



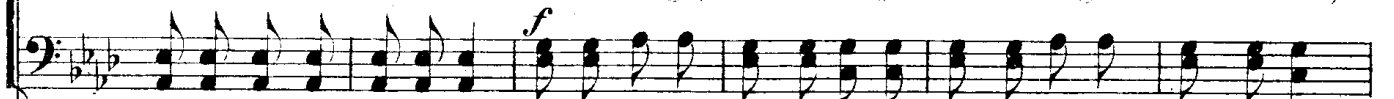
Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freundlich locken



sie zum heil'gen Gnadenbild! Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt,



sie zum heil'gen Gnadenbild! Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt,



sie zum heil'gen Gnadenbild! Fromme Menge, im Gedränge harrt des Sängers freud-er-füllt,



hört die Glo-cken. freundlich lo-cken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Menge,
 hört die Glo-cken. freundlich lo-cken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Menge,
 hört die Glo-cken, freundlich lo-cken sie zum heil-gen Gna-den-bild. Fromme Menge,

im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freund-lich lo-cken
 im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freund-lich lo-cken
 im Ge-drän-ge harrt des Sängers freud-er-füllt, hört die Glocken, freund-lich lo-cken

sie zum heiligen Gnaden-bild. In Freudigkeit zum Fest-ge-leit nah'n der Ge-fähr-ten Reih'n, und
 sie zum heiligen Gnaden-bild. In Freudigkeit zum Fest-ge-leit nah'n der Ge-fähr-ten Reih'n, und
 sie zum heiligen Gnaden-bild. In Freudigkeit zum Fest-ge-leit nah'n der Ge-fähr-ten Reih'n, und

führen ihn im Jubel hin, das schöne Fest, das schöne Fest, das schöne Fest zu

führen ihn im Jubel hin, das schöne Fest, das schöne Fest, das schöne Fest zu

führen ihn im Jubel hin, das schöne Fest, das schöne Fest, das schöne Fest zu

LEONORE. *Maestoso.* *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

BARBARINO. *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

MALV. *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

BASSI. *ff*

Ja! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

CHOR.

Sopran. *ff*

weih'n! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

Tenor. *ff*

weih'n! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

Bass. *ff*

weih'n! Se-gen fleh' er auf uns nie-der, vom er - hab' - nen

Maestoso.

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Him - mels - thron und be - gei - sternd schalle wieder rings der Andacht, der An - dacht

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!

Fei - er - ton!